

<p>«Рассмотрено»  Руководитель ШМО  <i>М.В. Гизатуллина</i> /М.В. Гизатуллина./  Протокол № <u>1</u> от  « <u>26</u> » <u>августа</u> 2019г.</p>	<p>«Согласовано»  Заместитель директора по УР  МБОУ «Октябрьская СОШ»  <i>Ф.Х. Гайфуллина</i> /Ф.Х. Гайфуллина/  « <u>27</u> » <u>август</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждено»  Директор  МБОУ «Октябрьская СОШ»  <i>А.С. Назаров</i> /А.С. Назаров/  Приказ № <u>58</u> от  « <u>27</u> » <u>август</u> 2019г.</p> 
--	--	--

### Рабочая программа

по предмету «Искусство (изобразительное искусство)»  
для 1-4 классов  
учителей начальных классов  
МБОУ «Октябрьская средняя общеобразовательная школа»  
Назировой Ляйсан Вакифовны  
Гизатуллиной Марины Владимировны  
Халиковой Разили Рашатовны  
Хайрутдиновой Натальи Николаевны

Рассмотрено на заседании  
педагогического Совета  
протокол № 1 от  
« 27 » августа 2019г.

2019- 2020 учебный год

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство (изобразительное искусство)»**

Программа направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

#### **Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

#### **Первый год обучения**

##### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство (изобразительное искусство)»**

#### **Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);

- основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;

- эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;

- первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;

- положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;

- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;

- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;

- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;

- понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;

- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

- мотивации к коллективной творческой работе;

- представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;

- личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД**

*Обучающийся научится:*

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры
- адекватно воспринимать предложения учителя.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;
- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

#### **Познавательные УУД**

*Обучающийся научится:*

- ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
- использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
- понимать содержание художественных произведений;
- читать простое схематическое изображение.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- делать несложные выводы;
- строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
- соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

#### **Коммуникативные УУД**

*Обучающийся научится:*

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

#### **Предметные результаты**

##### **Восприятие искусства и виды**

*Обучающийся научится:*

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие,

- воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
  - владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
  - осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
  - называть ведущие художественные музеи России.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство**

*Обучающийся научится:*

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

*Обучающийся научится:*

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

### **Второй год обучения**

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство (изобразительное искусство)»**

##### **Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

#### *Регулятивные УУД:*

- Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения.
- Учиться совместно с учителем видеть и формулировать учебную проблему.
- Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем.
- Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя.
- В диалоге с учителем учиться выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

#### *Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи в один шаг.
- Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, и др.).
- Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: представлять информацию в виде текста, таблицы, схемы.

#### *Коммуникативные УУД:*

- Донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы.
- Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.
- Договариваться с людьми: выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)
- Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

### **Предметные результаты:**

- знать некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- знать известные центры народных художественных ремесел России (Филимоновская игрушка, Полохов-Майдан, Гжель, Хохлома, Каргополь);
- знать ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея, Эрмитаж);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности; обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

### **Третий год обучения**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Искусство (изобразительное искусство)»**

#### **Личностные результаты**

*У обучающегося будут сформированы:*

- эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
- представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
- чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
- положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
- представление о добре и зле, должном и недопустимом;
- первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
- представление о содержательном досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
- мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
- осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
- трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД**

*Обучающийся научится:*

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

### **Познавательные УУД**

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуальным представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

### **Коммуникативные УУД**

*Обучающийся научится:*

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

## **Предметные результаты**

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

*Обучающийся научится:*

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

### **Четвертый год обучения**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета Искусство (изобразительное искусство)**

**Личностными** результатами обучающихся являются:

- *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметными** результатами обучающихся являются:

*Регулятивные УУД:*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- Формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнить и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
- Осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

*Коммуникативные УУД:*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- Оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

**Предметными** результатами обучающихся являются:

- *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Планируемые результаты и содержание образовательной области  
«Искусство» на уровне начального общего образования  
изобразительное искусство**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**Обучающиеся:**

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности:

графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ- средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
  - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
  - приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### Содержание курса

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. **Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища,

предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства (Обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. **Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма.

Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие

чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумаго - пластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **Содержание учебного предмета первого года обучения**

#### **Восхитись красотой нарядной осени (9 ч)**

1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.

Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных о графических широт.

2. Твой осенний букет. Декоративная композиция

Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

3. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

4. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

5. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция

Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение

предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр.

6. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

7. Золотые травы России. Ритмы травного узора Хохломы.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма

в декоративно-прикладном искусстве.

8. Изовикторина «Осень».

9. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Щедрый осенний лес и его жители».

**Любуйся узорами красавицы зимы (8 ч)**

10. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

11. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

12. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.

Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

13. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

14. Белоснежные узоры. Вологодские кружева

Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция.

Симметрия и асимметрия.

15. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на

плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

16.Изовикторина «Красавица-зима»

17.Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект «Зимние фантазии» и «Конкурс новогодних украшений»

Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная

глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.);традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

**Радуйся многоцветью весны и лета (16ч)**

18.По следам зимней сказки. Декоративная композиция

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

19.Зимние забавы. Сюжетная композиция

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

20.Защитники земли Русской. Образ богатыря

Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника

Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета.

Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

21.Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

22.Дымковская игрушка. Русская глиняная игрушка

23.Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте,

Отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

24.Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи

разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

25.Птицы — вестники весны. Декоративная композиция

Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Использование различных художественных

материалов и средств для создания выразительных образов природы.

26.«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни:

образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

27. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

28. Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки.

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смещение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

29. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи.

Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета.

Практическое овладение основами цветоведения. Смещение цветов.

30. Тёплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки.

31. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи

Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

32. Изовикторина «Сокровища России».

33. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров»

Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

## **Содержание учебного предмета второго года обучения**

### **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)**

1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Тёплые и холодные цвета.

2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет. Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы.

3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия.

4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Простые

геометрические формы. Многообразие линий и их знакомый характер. Анализ формы сосуда (горловина, тулово, поддон) и расположение орнамента, выявляющего красоту формы и объёма сосуда; сохранение древней символики орнаментальных мотивов.

**5.** Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень. Приёмы работы с различными графическими материалами. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт

**6.** Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Пейзажи родной природы. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**7.** Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст. Восприятие произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.

**8.** В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Неразрывная связь природы и человека в образах-символах народной глиняной игрушки (конь — символ солнца, птица — символ весны); секреты изготовления филимоновской игрушки, её темы (образы).

**9.** Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. Символическое значение красного цвета в произведениях живописи; эмоциональная роль цвета в передаче цветового строя предметного мира. Птица-пава — символ света. Рисовать красную птицу-паву по мотивам народной вышивки.

**10.** Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет. Восприятие красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в.

**11.** Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Светлое и тёмное, чёрное и белое, цветовой контраст, тоновый контраст в графическом произведении; роль силуэта, направлений и ритмов штриха, чёрной линии на белом фоне и белой линии на чёрном фоне в композиции и тональной проработки произведения графики, в передаче характера животного.

### **В гостях у чародейки-зимы (12 ч)**

**12.** В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок. Описания зимней природы в стихотворении С. Есенина. Синий цвет как основной, его оттенки в живописи и изделиях Гжели; выразительность цветовых сочетаний и приёмы их создания в живописи и гжельской росписи.

**13.** Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет. Пейзажи родной природы. Отображение состояния цветовой палитры в пейзажах белоснежной зимы; яркость и приглушённость цвета; цвета сближенные и контрастные, цвет и его оттенки; выделение главного в композиции пейзажа с помощью размеров, расположения на листе, цвета; передача пространства и смысловой связи между предметами.

**14.** Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальная маски. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образов сказочных и фантастических героев,

персонажей карнавального шествия в новогоднем празднике; передача характерных черт внешнего облика персонажа народных сказок, мифов, фантастических героев и передача отношения к ним; приём трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.

**15.** Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. Тема новогоднего праздника. Формы участия в новогоднем празднике или Рождестве дома, в школе; содержание произведений живописи и декоративно-прикладного искусства на темы празднования Нового года и Рождества; особенности цветовой гаммы в передаче праздничного настроения, бликов на ёлочных украшениях.

**16.** Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм. Характерные особенности древнерусской архитектуры и художественные выразительные средства передачи величия белокаменных храмов Древней Руси в живописи.

**17.** Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Разнообразие колорита в разную погоду в зимнем пейзаже (солнечный, пасмурный день) и время суток (день, яркое солнце, ночь, лунный свет), передача в картине пространства, разные планы и цвет, настроение.

**18.** Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.

Образы природы и человека в живописи. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта.

**19.** Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца. Облицованные керамические плитки (изразцы) рельефные и гладкие, с синим и зелёным, многоцветным рисунком; единство декора с архитектурным решением храмов, украшений изразцовых печей с интерьером боярских палат.

**20.** Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок. Сюжетные и декоративные мотивы в украшении печных изразцов, фантастические и сказочные герои в их декоре; многосюжетные композиции; эмоциональная роль цвета. Обозначение её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход).

**21.** Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Изображение воинов в полном боевом снаряжении, на боевых конях; особенности композиции; выразительные средства создания образа воина-богатыря, прославления воинской доблести. «Костюм и доспехи русского воина (шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё)».

**22.** Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация. Знаки-символы в сюжетно-тематических картинах, посвящённых народному празднику Масленицы; художественные выразительные средства передачи праздничного настроения.

**23.** Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр натюрморта. Диалог об искусстве. Выразительные художественные средства натюрморта в передаче красоты разнообразных форм предметов, цвет, расположение предметов на плоскости.

## **Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)**

**24.** «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация Портрет. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Творческое задание на передачу в рисунке фигуры красной девицы особой выразительности силуэта, цвета и богатого узорочья народного костюма с использованием известных приёмов рисования кистью и средств художественной выразительности.

**25.** Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки. Композиция. Созвучность поэтического слова А. Пушкина с лирическим живописным строем искусства мастеров из Палеха; одновременные действия из сказки А. Пушкина в много сюжетной композиции палехских народных мастеров; повествовательность изображения, месторасположение героев в композиции, выделение их с помощью цвета.

**26.** Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. Пейзажи родной природы. Особенности колорита весеннего пейзажа. Особенности колорита весеннего пейзажа.

**27.** Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение. Художественные выразительные средства и своеобразие композиции фантастического пейзажа, роль воображения художника и его наблюдений природы.

**28.** Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия. Монотипия как вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска; композиционные и художественно-выразительные средства в пейзажной живописи на тему весны.

**29.** Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации .

Игрушки из Полховского Майдана. Связь декоративного образа тарарушек с миром, природой, бытом в форме и росписи (природные формы (грибок, яйцо, яблочко), матрёшки, пейзажи, цветочные росписи). Разнообразие и специфика точёных форм.

**30.** Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок. Истоки пряничного дела — выпечка обрядового печенья как народный обычай календарных праздников у многих народов. Образы-символы в прорезном рисунке на старинных пряничных досках (конь, птица), сохраняемые в памяти народной, в устном народном и декоративно-прикладном искусстве.

**31.** Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура .

Образ защитника Отечества. Виды скульптуры: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом.

**32.** Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. Известные приёмы художественного языка графики: линии, разные по виду и ритму (штрихи, прямые и кривые, ломаные и завитки и т. п.) в передаче характерных признаков животных.

**33.** Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор .

Традиции орнаментального искусства народов мира. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая - хризантема), вазы из Индокитая; связь декора с формой изделия; закономерности построения орнамента в круге, на объёмной поверхности.

**34.** Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит. Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

**35.** Итоговый тест.

## Содержание учебного третьего года обучения

### Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)

1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства  
Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства  
Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём  
Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства  
Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства  
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.  
Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет  
Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства  
Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

### 9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции  
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

### Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)

12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции  
Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета  
Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.
14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства  
Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.
15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация  
Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых  
Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.
17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги  
Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).
18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма  
Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.
19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры  
Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация  
Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.
21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр  
Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образ защитника Отечества.
- Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)**
22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица  
Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.
23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет  
Образы человека и природы в живописи.
24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.
25. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет  
Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

26.Герои сказки глазами художника. (продолжение)

**Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)**

27.Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

28.Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

29.Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

30.В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

31.Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

32.Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

33.У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

34-35.Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект

### **Содержание учебного предмета четвертого года обучения**

#### **Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)**

1.Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Средства художественной выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства, передающие богатство, красоту и художественный образ окружающего мира.

2.Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы.

3.Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

4.Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

5.Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

6.Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

7.Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика . Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

8.Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека . Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной),отражённые в искусстве. Жанр портрета.

9.Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет . Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

10.Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий . Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду.

11.Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция . Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа.

### **Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)**

12.Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1ч). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

13.Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

14.Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет . Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

15.Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов . Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

16.Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека.

17.Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия .Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт

18.Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика . Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

19.Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция . Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта.

20.Выразительность формы предметов.

Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета . Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

21.Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр . Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета.

22.«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит . Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. п.

23.Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика . Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

24.Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

25.Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

### **Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)**

26.Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

27.Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа . Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

28-29.Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство . Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

30.Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества . Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций.

31.«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы. Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами.

32-34.Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности . Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

35.Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.

### Тематическое планирование первого года обучения

№ п\п	Тема урока	Количество часов
<b>Восхитись красотой нарядной осени (9ч)</b>		
1.	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи.	1
2.	Твой осенний букет. Декоративная композиция.	1
3.	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы.	1
4.	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция. Экскурсия в природу.	1
5.	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция.	1
6.	В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России. Беседа «Народные промыслы России».	1
7.	Золотые травы России. Ритмы травного узора Хохломы.	1
8.	Изовикторина «Осень».	1
9.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Щедрый осенний лес и его жители».	1
<b>Любуйся узорами красавицы зимы(7ч)</b>		
10.	О чем поведал каргопольский узор. Орнамент народов России	1
11.	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка. Беседа «Сказочные образы в народной культуре»	1
12.	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике. Экскурсия «Зимний наряд»	1
13.	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике	1
14.	Белоснежные узоры. Вологодские кружева. Наблюдение «Узоры на окне»	1
15.	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция.	1
16.	Изовикторина «Красавица-зима».	1
17.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект «Зимние фантазии» и «Конкурс новогодних украшений»	1
<b>Радуйся многоцветью весны и лета(15ч)</b>		
18.	По следам зимней сказки. Декоративная композиция.	1
19.	Зимние забавы. Сюжетная композиция	1
20.	Защитники земли Русской. Образ богатыря. Виртуальная экскурсия	1

21.	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка. Беседа «Народные игрушки»	1
22.	Дымковская игрушка. Русская глиняная игрушка.	1
23.	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм. Практическая работа «Моделирование вариантов костюмов»	1
24.	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет	1
25.	Птицы – вестники весны. Декоративная композиция. Беседы «Разнообразие птиц на Земле»	1
26.	«У Лукоморья дуб зеленый...» Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве	1
27.	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	1
28.	Красуйся, красота, по цветам лазоревым. Цвет и оттенки	1
29.	В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат.	1
30.	Теплые и холодные, основные и дополнительные цвета и их оттенки	1
31.	Какого цвета страна родная?	1
32.	Изовикторина «Сокровища России».	1
33.	Наши достижения. <i>Что я знаю и могу. Наши проекты</i> «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров»	1

### Тематическое планирование второго года обучения

№ п\п	Тема урока	Количество часов
<b>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11 ч.)</b>		
1.	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	1
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.	1
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы.	1
4.	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень.	1
6.	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	1
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	1
8.	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	1
9.	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов.	1

10.	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	1
11.	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии	1
<b>В гостях у чародейки- зимы (12 ч.)</b>		
12.	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	1
13.	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	1
14.	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	1
15.	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.	1
16.	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	1
17.	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	1
18.	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	1
19.	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.	1
20.	Изразцовая русская печь. Сюжетно- декоративная композиция по мотивам народных сказок	1
21.	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	1
22.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	1
23.	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	1
<b>Весна- красна! Что ты нам принесла? (11 ч.)</b>		
24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	1
25.	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	1
26.	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	1
27.	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение.	1
28.	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	1
29.	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации.	1
30.	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	1
31.	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.	1
32.	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	1
33.	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	1

34.	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	1
-----	--	---

### Тематическое планирование третьего года обучения

№ п\п	Тема урока	Количество о часов
<b>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</b>		
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.	1
2.	В жостовском подносе – все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства.	1
3.	О чем может рассказать русский поднос. Русские лаки: традиции мастерства.	1
4.	Каждый художник урожаем своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём.	1
5.	Лети, лети, бумажный змей! Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1
6.	Чуден свет-мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.	1
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж. Пространство и цвет.	1
8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства.	1
9.	Двор что город, изба что терем. В мире народного зодчества: традиции мастерства.	1
10.	«То ли терем, то ли царев дворец». В мире народного зодчества: традиции мастерства.	1
11	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции.	1
<b>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</b>		
12.	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет, тень, пропорции.	1
13.	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрные и белые цвета.	1
14.	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1
15.	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация.	1
16.	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых.	1
17.	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги.	1
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма.	1
19.	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры.	1
20.	«Город чудный...». Памятники архитектуры: импровизация.	1

21.	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр.	1
<b>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</b>		
22.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица.	1
23.	Широкая Масленица. Сюжетно - декоративная композиция: композиционный центр и свет.	1
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства.	1
25.	Герои сказки глазами художник Сюжетная композиция: композиционный центр и свет.	1
26.	Герои сказки глазами художник Сюжетная композиция: композиционный центр и свет (продолжение).	1
<b>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8ч.)</b>		
27.	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта колорит.	1
28.	Цветы России на Павловских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства.	1
29.	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм.	1
30.	В весеннем небе - салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно- сюжетная композиция: цвет.	1
31.	Гербы городов Золотого кольца России. Символическое изображение: состав герба.	1
32.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и тень	1
33.	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1
34.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1
35.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект.	1

### Тематическое планирование четвёртого года обучения

№ п/п	Тема урока	Количество часов
<b>Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч)</b>		
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1
2.	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.	1
3.	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.	1
4.	Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	1
5.	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия,	1

	ритм, единство колорита.	
6.	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.	1
7.	Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.	1
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.	1
9.	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	1
10.	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий	1
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.	1
<b>Любуемся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</b>		
12.	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.	1
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.	1
14.	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.	1
15.	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.	1
16.	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия	1
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.	1
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика.	1
19.	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.	1
20.	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета.	1
21.	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр.	1
22.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	1
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	1
24.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1
<b>Восхитимся созидательными силами природы и человека (9 ч)</b>		
26.	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно	1
27.	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа	1
28.	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство	1

29.	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (заключение).	1
30.	Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества	1
31.	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы	1
32.	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.	1
33.	.Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (продолжение).	1
34.	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (заключение)	1
35.	Обобщающий урок.	1

Прополумеровано, проши уровано и скреплено печатљу  
32 листа

Директор муниципалног бюджетног  
общеобразоватељног укређења  
«Октябрьска средња китеобразоватељна школа»  
Верхнеуслонског муниципалног района  
Републике Татарстан

  
А.С. Назаров



